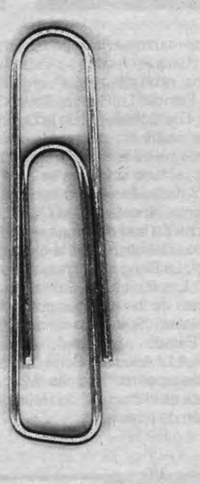
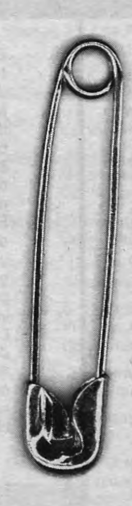
NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 5 DE MARZO DE 1998. AÑO 6. Nº314

MARZO DEL 98





a clases



(SIC)

Los Fabulosos Cadillacs se prestaban entre divertidos y desganados a un dúplex Buenos Aires-New York, durante la emisión central de *Telefé Noticias*, el jueves al anochecer, cuando aconteció uno de esos diálogos destinados a la galería de los grandes momentos de nuestra querida televisión.
–¿Y qué tal? ¿Pegaron ese fasito?
–...
El que preguntaba totalmente desinteresado de dónde estaba realizando semejante interrogante era Vicentico, y el silencio, de sus compañeros de banda. La cara de la conductora Rosario Lufrano, para un cuadrito. Lo gracioso es que volvió a suceder, media hora después, con Néstor Ibarra en América. Allí el cantante fabuloso repitió el chiste. Vamos a un corte...

TEC NO

Colin Dale es uno de los DJ's más importante del momento en Londres, además de impulsor-propietario de un pequeño pero influyente sello discográfico, *Abstrakt Dance*, desde 1994. Lo suyo es el techno desde 1988, aunque hoy en día ha virado hacia una variante *house*. Su definición de techno music: "Cualquier tipo de música que no esté concebida para respetar reglas. Y cuyos sonidos correspondan al tiempo que vivimos, los 90".
Colin Dale llega a Buenos Aires después de haber participado en el famoso *Love Parade* alemán del año pasado y del no menos notorio *Tribal Gathering* inglés. Mañana en el Odeón Bar (Casares y Sarmiento), se inicia el ciclo *Starship Adventures* con su estelar participación en una pista al aire libre, más los Dj's locales DJ Oliverio (brit-hop, hip hop, big beat) y DJ Niko (house, techno).

NOVEDADES ELECTRÓNICAS POR DG:ROS

El sábado pasado tuvimos una rave de Goa a cargo de los DJs Terrestres Anónimos en la plaza antes ocupada por el Ski Ranch, frente a aeroparque. Aproximadamente 700 personas bailaron gratis con vista al río hasta las 7 am. Las próximas fechas DJ (aparte de la arriba mencionada) son:
7-3-98: **Intimate Rave** en el Club de Pesca, Viamonte y Costanera Sur: DJs Mariano DC, Pandy, Bussola, capacidad: 300 bailarines.
14-3-98: **Ultimate Rave** en Parque Sarmiento, Av. del Tejar y Gral. Paz. Desde las 19 con cuatro pistas, 3 piletas, un chill out y entretenimientos varios. DJs: DBX (Daniel Bell) USA, Urban Groove, Ro-k, Cattaneo, Terrestres Anónimos, Nijenshon, Dr. Trincado, Club Rayo, etc.
21-3-98: **Otoño en Recoleta**, desde las 23 en el Centro Cultural Recoleta tocan Neil Landstrumm (NYC) y los locales Alfonsín, Oliverio, Tintoré, Dr. Trincado, Cattaneo, Dee Jason, Niko (Suecia) además de un desfile de Andrés Baño.
27-3-98: **DJ Darren Pierce** (el DJ de Underworld), Niko (Suecia), Oliverio (Arg.) en El Odeon, Casares y Sarmiento.

CHAU

Alfredo Lois jugaba a ser el cuarto Soda Stereo, y vaya si lo fue a lo largo de quince años. Con Zeta Bosio y Gustavo Cerati cursó Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, con ellos planeó un estudio publicitario en Villa Adelina que finalmente quedó en la nada y por ellos tomó "prestadas" una cámara y horas de edición en un canal de cable para realizar el proto-clip "Dietético" y filmar aquellos seminales shows de los ochenta. Después vendría "Cuando pase el temblor", el primero en serio, y también "(En) la ciudad de la furia", aquel *wenderiano* del bailarín en el galpón de la calle Perú. Si hasta planearon juntos, con Rodrigo Fresán y Juan Forn, una película del tipo Lester (comedia beatle) para los Soda. En el final, también estuvo: suya fue la concepción y dirección del documental *Soda Stereo-El ultimo concierto*, emitido en diciembre por HBO. Un cáncer linfático le terminó de ganar el sábado 21 de febrero, tras dos años de intensa (y desigual) pelea.



POR LAS MADRES



El 24 de marzo se hace un recital en la cancha de Rosario Central. No es cualquier recital: se trata de la segunda entrega de "20 años de lucha, ni un paso atrás", organizado por las Madres de Plaza de Mayo. Estarán La Renga, Todos Tus Muertos, Los Fabulosos Cadillacs, Los Caballeros de la Quema, Léon Gieco, Molotov y varias bandas rosarinas. La entrada general costará 15 $ y las plateas 20 $. Y esto no se termina. Para el 29 de mayo, aniversario del Cordobazo, si todo sale bien se hará otra entrega del festival en Córdoba. Y después seguirá Tucumán. Y así.
Entretanto, ya está listo el CD de Ferro, que justamente sale el 24 de marzo. La lista de temas es: "América", Attaque 77, "No Chamuyés", Los Caballeros de la Quema, "El rito de los corazones sangrando", La Renga, "El chupadero", Todos Tus Muertos, "Muy despacito", Los Piojos, "El Fantasma de Canterville", León Gieco, "La venganza de los muertos pobres", Bersuit Vergarabat, "Sin Hilo", Las Pelotas, "Sólo para amarte", Rata Blanca, "Ala Delta", Divididos, "Estado renegado", Actitud María Marta, "Fuck you", A.N.I.M.A.L. Además, Bono aparece cantando a capella "Mothers of the dissapeared" y recita "Mother of God" de W.B. Yeats. El bonus track es el discurso de Hebe de Bonafini en Ferro, toda una declaración de principios.

HISTORIAS DE BABEL

Regularmente, cada mañana, se acercaba un guardia a la reja de su calabozo, invariablemente le decía: "Don Héctor, se va a morir si no habla". Al principio, don Héctor contestaba "no tengo nada que decir". Pero, con el paso de los días, supo que su muerte era inevitable. Había sido condenado a morir de hambre y sed. Lo sabía muy bien. Las infecciones de sus heridas tal vez lo terminaran antes. Bajo esa evidencia, sustituyó el "No tengo nada que decir", por un –y a él le pareció divertido– "Los *ellos* están condenados". El guardia se retiraba sin interpretar exactamente el sentido de eso, presumiendo que el viejo deliraba. No tardaron en transferirlo de ese chupadero a otro. El Hospital Borda.
La primera noche estuvo en una celda junto a otros *desaparecidos*. El militar que lo arrastró hasta ahí le había dicho que estaba prohibido hablar en voz alta. "¡Qué estúpido!", pensó. Si conociera bien su trabajo, hubiera dicho: "Se prohibe hablar en voz baja..." Entre sesión y sesión de tortura, entraba en escena un personaje al que llaman *el doctor*. Este, no lo golpeaba, sino que intentaba persuadirlo. Tenía aires de hombre culto y decía cosas como "¿Cómo es posible que un escritor como usted...?". O "Un profesional como usted no tiene derecho a malograr su carrera", o "Si usted me declara confidencialmente lo que sabe, yo me comprometo a no decirle a nadie, ni siquiera a mis superiores, que ha sido usted quien habló".
La respuesta era siempre la misma: "Los *ellos* están condenados". Un día, tras una patética sesión de choques eléctricos en su cuerpo ya casi inerte, fue arrojado a su celda. Lo que sucedió después es extraño, y difícil de explicar. El sargento que estaba a cargo de la guardia fue dado de baja. Sin modo de sustento y sin saber hacer otra cosa, se dedicó sin mucha suerte a la delincuencia. Estuvo en Caseros, Devoto y terminó en la Unidad Penitenciaria Nº 20 del Borda. Hace pocos días salió. Cuenta historias inconexas sobre un tal Juan, Juan Salvo. Dice que lo vio abrirse paso hasta la celda de don Héctor, que lo vio abrazarlo y que luego desaparecieron.
¡Desaparecieron, ¿entendés?! Dice que del lado del puerto sonaba una música estridente, que alguien cantaba con voz ronca, casi inmóvil, casi afónico, impasible, lo atormentaba. ¡Cantaba colores! ¿Entendés? Pegado al micrófono, se relamía pegándole latigazos eléctricos. Daba furiosas contorsiones irreverentes, a modo de maleficio dice que la voz canta hasta cuando él duerme, dice que el que canta es Iván Noble. Dice que en el abrazo, don Héctor sonreía con los dientes rotos y la boca hecha un coágulo. Dice que afuera, en Buenos Aires nevaba.

Para Elsa Oestherheld
en memoria de su esposo,
asesinado en el Hospital Borda
por la dictadura militar.

Andrés Mouratian

ReaLiTY biTeS

Para hacer un poco de historia sobre cómo las bandas rockeras (de acá) comenzaron a meterse en Internet, se hace imprescindible citar a **Los Brujos**, quienes fueron pioneros en poner contenido propio en la red.
Desde hace tres años, cuando el asunto de la superautopista de la información recién comenzaba a llegar al oído de los vulgares ciudadanos, ellos decidieron que querían estar **ahí**, es decir, en cualquiera de las computadoras que día a día se suman a este entramado cibernético. En su sitio web **http://www.dant.com/brujos/** se puede encontrar abundante información sobre el grupo, desde los lugares en donde han estado tocando hasta cuestiones relacionadas con la innovadora estética que utilizan en sus espectáculos. También se pueden escuchar partes de temas de sus discos e inclusive se pueden ver imágenes de uno de sus videoclips. El visitante de este sitio tiene la posibilidad de suscribirse a una lista para estar al tanto de las novedades de la banda vía correo electrónico (e-mail), o de entrar al Brujos Chat, un canal para charlar (por escrito) donde todas las noches, más o menos a las 23 hs., está algún Brujo escribiendo a la par de los otros cibernautas presentes. Cada uno de los integrantes del grupo tiene su propia página personal diseñada por ellos mismos. Por ejemplo, en la de *Lee-Chi* (el bajista) se puede hallar una sesuda reflexión acerca de la diferencia entre el pensamiento analógico y el digital, surgida a partir de una interpretación suya del libro *El retorno de los Brujos*.
Páginas Amarillas del Rock Argentino **www.amarillas.com/rock** es otro sitio pionero que está *on-line* casi desde la misma época que el combo brujo. Se dedica a difundir por la red material informativo de este fenómeno que se ha dado en llamar Rock Nacional. Este site posee una extensa base de datos con un índice de grupos locales, archivos de letras, la discografía producida listada por décadas ('60, '70, '80) y novedades de la escena local. Para aquellos/as que disfruten almacenando sonidos en sus computadoras, aquí podrán encontrar una cuantiosa base de archivos MIDI con una amplia diversidad de temas que van desde Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota hasta Vilma Palma e Vampiros. Desde estas Páginas del Rock Argentino, es posible *linkearse* (dirigirse) a la mayoría de los grupos de acá que tienen su sitio en la web o inclusive dejar emails en las casillas de correo de algunos grupos, como Actitud María Marta o Catupecu Machu.

Verónica Engler
(redac2@impsat1.com.ar)

Habilidad

"Lo riesgoso con **Time out of mind** de Bob Dylan, su primera colección de canciones desde 1990, es evaluarlo en una primera escucha. No tiene objeto buscar confesiones autobiográficas ("es un disco de rupturas, ¿verdad?", me dijo un amigo refiriéndose a todas las canciones acerca de amores perdidos y dolor) o mensajes de esperanza. Este disco es el más desolador y amargo que cualquier gran artista en cualquier campo –y con gran artista quiero decir uno que tenga una reputación y una audiencia que perder– haya ofrecido en años. **Time out of mind** está diseñado sólo por la habilidad, por el compromiso de un artista con su material. El mundo puede no tener sentido: la única opción que tiene Dylan es tratar de darle forma.
Al principio la música es impactante por su amargura, en su negación de amabilidad y comodidad. Después se acomoda en una entrega de canciones convencionales... y de pronto una curva en una de ellas, un recoveco -como cuando en "Triyn' To Get To Heaven", Dylan se saca de encima el objetivo de una vida con líneas como "Estuve en Sugartown y me sacudí el azúcar", o quizá en el calmado "Highlands", un tema de 17 minutos tan poco agradable y tan misterioso que es fácil sentir que podría haber cubierto el disco con esas cuerdas sin agotar el efecto– que deja de lado cualquier escucha casual y desecha cada segmento de letras o de silenciosos testimonios, para convertirlos en un rabioso alivio, revelando una historia completa y acabada".
(Párrafos iniciales de un comentario-reflexión del notable crítico musical Greil Marcus sobre el último disco de Bob Dylan, triple triunfador en la última entrega de los premios Grammy).



el Buenos Aires Vivo 98 fue

NÚMEROS, OPINIONES Y QUEJAS

El ciclo gratuito organizado por el Gobierno de la Ciudad en su segunda edición convocó multitudes, generó alguna que otra polémica y también una indudable repercusión. Aquí, a modo de resumen, un poco de todo: músicos y funcionarios tienen lo suyo para decir.



Daniel Jayo

Charly García irrumpió en el show de Man Ray. Aquí en un *face to face* con Hilda Iizarazu.

NO hubo un millón como en su primera edición, pero las 560.000 personas convocadas para el ciclo *Buenos Aires Vivo II* no son poca cosa. Con el agregado de Diego Torres, Jaime Roos y Maximiliano Guerra -tres artistas, podría decirse, ¿ajenos al rock?– y con la presencia de algunos pesos pesados de la escena local como Divididos, Illya Kuryaki, Memphis y los Fabulosos Cadillacs, más una *alternativa* tarde de domingo con buena parte de la avanzada del nuevo rock y un cierre a toda orquesta con León Gieco, esta serie de grandes recitales programados por la secretaría de Cultura de la ciudad ya se han convertido en un clásico del verano porteño. La situación no deja de ser contradictoria: mientras la mayoría de las grandes, pequeñas y medianas bandas se quejan al gobierno de la ciudad porque no se habilitan lugares dignos para tocar en la Capital, éste organiza un ciclo gratuito y multitudinario, ideal para épocas de bolsillos flacos. Según fuentes de la organización, el monto total del ciclo ascendió a unos 700.000 pesos, costeado en partes similares por la ciudad y los sponsors. "Carrefour, Cabal y 7UP se encargaron de la parte artística, es decir de los cachets de los músicos y nosotros resolvimos la parte de producción ejecutiva. En este sentido salió todo como había sido planeado porque no podíamos salirnos del presupuesto asignado con anterioridad", comentó Darío Lopérfido, subsecretario de Cultura del gobierno de la ciudad.

Pero además hubieron ausencias que dieron qué pensar. Algunas provocaron rumores de discriminación, otras se pueden atribuir a cuestiones de interés de las bandas en participar. De hecho, grupos que pueden jactarse de su gran convocatoria popular como Los Piojos o La Renga, no participaron. En el caso de los primeros fue porque "si bien nos hubiera encantado tocar al aire libre frente a tanta gente, no fue la época justa para nosotros. Estamos grabando el cuarto disco y eran un caos preparar un show de esa envergadura. Igual prometemos que vamos a hacer un recital gratis durante este año", explica y anticipa Andrés Ciro, cantante del grupo de Palomar. Otras bandas intentan explicar su ausencia por cuestiones más oscuras. Concretamente: que su participación en aquella lista que reclamaba más espacios para tocar, los dejó afuera del convite. Todos Tus Muertos es uno de esos casos. Aunque declinaron hacer comentarios sobre la cuestión, desde su entorno se recuerda cómo fueron marginados en el '97, cuando Los Auténticos Decadentes –casi contratados para tocar– pidieron por su participación como invitados. Conclusión: ni unos ni otros tocaron. Toda esta situación y su correspondiente *denuncia* lleva a una respuesta de Darío Lopérfido, subsecretario de Cultura: "el criterio de selección de los participantes fue integrar a un espectro lo más amplio posible, con representantes de cada estilo. Teníamos sólo 14 fechas para cubrir porque se levanta el escenario, y así y todo, tratamos de apretar a la mayor cantidad de grupos. No hubo nunca un **no** en la negociación. Además buscamos un equilibrio entre los Buenos Aires Vivo I y II, es decir que toquen los que no tocaron, no repetirnos en la medida de lo posible". Con respecto a la polémica solicitada, Lopérfido explica: "de ninguna manera prestamos atención a los firmantes en un sentido de discriminar. Por el contrario, Los Brujos eran parte de esa lista de firmantes pero estuvieron en un evento organizado por nosotros. El manager de A.N.I.M.A.L. firmó y sin embargo el grupo tocó, igual que Los Caballeros de la Quema, así que no entiendo el reclamo". Para rematar el tema el subsecretario aclara que cada año irán rotando por lo menos cinco bandas y que desde su punto de vista Almafuerte debería ser parte en la próxima edición. Claro que, en ese caso, habrá que esperar la opinión de Ricardo Iorio.

Otro de los puntos polémicos de la organización sucedió, paradójicamente, en la jornada de menor convocatoria. Ese domingo a la tarde, en una fecha organizada por la revista *Los Inrockuptibles*, tocaron Juana La Loca, Carca, Erica García, Victoria Abril y Suarez. Y quedó flotando la denuncia de un cobro "extra" (100 pesos) por parte del sonidista para realizar el monitoreo correspondiente. Lopérfido tiene cosas para aclarar. "Todos los grupos llevaron sonidista para su propio monitoreo como habitualmente se hace, pero Victoria Abril, tal vez por ser chicos más nuevos en este asunto, llegaron y no tenían quien lo hiciera. Ante esta situación un técnico de otro grupo se ofreció a hacer el trabajo pero naturalmente les dijo que cobraba porque el tipo estaba *laburando*." La versión de Carca, uno de los participantes, se contradice claramente aunque el *príncipe oscuro* tiene un particular punto de vista sobre el pequeño incidente. "Yo jamás me quejé del reclamo del operador de monitores pero es verdad, pedía 100 pesos. Después lo hizo igual, aunque nadie le pagó. Me acuerdo que, cuando me estaba por ir, alguien me dijo que el tipo había pedido *junten lo que puedan entre todos*. Pero la verdad, esa situación me chupó un huevo, no fue problema para mí. Esa tarde fue un caos, pero tengo claro que son anormalidades que hay que aprender a sobrellevar." Lopérfido aclara, una vez más. "Fue el único inconveniente que tuvieron los grupos, pero fue una circunstancia muy pequeña en el contexto de toda la organización y además un mal entendido por una información que se dio y estaba equivocada", dice.

Otros músicos, consultados por el **NO**, no presentaron una sola queja. "Hicimos el concierto que queríamos hacer, hubo mutuo acuerdo y se respetó. No tenemos nada en contra para decir" es la declaración de los Kuryaki en pleno. Joaquín Levinton, de Turf, coincide: "No me puedo quejar de nada". Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, aporta lo suyo. "Fuimos respetados en lo pactado y tuvimos siempre toda la libertad, lástima, que –aunque sea un reclamo pequeño burgués– ¡en los camarines sólo había agua!"

Luis Vívori



Gustavo Ercole

Illya Kuryaki en pleno, o *la noche que vivimos en peligro* gracias a las piedras. Puntapié inicial del ciclo.

gente

Viernes 16: **Illia Kuryaki y Molotov.**
Concurrencia estimada: 40.000 personas.

Sábado 17: **Divididos y Peligrosos Gorriones**
(suspendido).

Viernes 23: **Las Pelotas y Los Caballeros de la Quema.**
Concurrencia estimada: 60.000 personas.

Sábado 24: **Los Fabulosos Cadillacs y Los Cafres.**
Concurrencia estimada: 75.000 personas.

Viernes 30: **Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, María Gabriela Epumer y Laura Vázquez.**
Concurrencia estimada: 15.000 personas.

Sábado 31: **Diego Torres y Los Rancheros.**
Concurrencia estimada: 40.000 personas.

Sábado 14: **Los Visitantes, Turf y Man Ray.**
Concurrencia estimada: 15.000 personas.

Domingo 15: **Carca, Erica García, Suárez, Victoria Abril y Juana la Loca.**
Concurrencia estimada: 3000 personas.

Viernes 20: **Jaime Roos y Rosarinos.**
Concurrencia estimada: 35.000 personas.

Sábado 21: **Memphis, Blacanblus y Abejorros.**
Concurrencia estimada: 40.000 personas.

Domingo 22: **Orquesta Estable del Colón y Maximiliano Guerra.**
Concurrencia estimada: 25.000 personas.

Viernes 27: **A.N.I.M.A.L.**
Concurrencia estimada: 25.000 personas.

Sábado 28: **Divididos y Peligrosos Gorriones**
Concurrencia estimada: 100.000 personas.

Domingo 1º: **León Gieco**
Concurrencia estimada: 100.000 personas.

dinero

Illia Kuryaki $ 18.000
Divididos $ 18.000
Los Fabulosos Cadillacs $ 18.000
Diego Torres $ 18.000
Jaime Roos $ 18.000
Memphis $ 10.000
Las Pelotas $ 8000
Los Visitantes $ 4000
Man Ray $ 4000
Turf $ 1000
Carca $ 500
Victoria Abril $ 500
Erica García $ 500
Suárez $ 500
Juana la Loca $ 500
Blacanblus (no cobraron, acompañaron a Memphis)

(Estas son algunos de los cachets concertados con solistas y bandas participantes del ciclo. Las cifras, extraoficiales, fueron recopiladas por el No *después de una paciente y trabajosa investigación.)*

Ricardo Mollo, una de las últimas imágenes del verano gratuito. Divididos juntó 100.000 *pogueadores* en el polvo.



Sergio Bertaccini



Daniela Java

Los Fabulosos Cadillacs firmaron y se quejaron, pero estuvieron. Unas de las jornadas con más convocatoria.

De cómo pasarla bien en la secundaria

El rock de la cárcel

marzo es el mes tan temido para quienes vuelven a las aulas tómese como apología del desorden o como simple miscelánea estudiantil (no exenta de nostalgia tanguera): el No revela diez historias de varios músicos que por entonces eran alumnos no demasiado aplicados ni obedientes, pero alumnos al fin



Paula, de Demonios de Tasmania

"La secundaria la hice en dos colegios: el Nacional N° 10 José de San Martín de Almagro y el Carlos Pellegrini, de Caballito, el "Charly". Cuando iba al San Martín me echaron de la tarde, porque nunca me banqué las dictaduras de los profesores y era bastante contestataria y me llevaban a Rectoría todo el tiempo y molestaba a las tragas, tirándoles con ondas con gomitas, ganchos de carpetas, etc. Una vez le pegué a una con un gancho de carpeta en el cuello, la lastimé y ahí se pudrió todo. Ese año me pasaron a la mañana, era tercer año y no quisieron que me inscribieran para cuarto. Ya me había quedado libre en segundo por faltas. Tuve que hacer todo otra vez, pero el Charly era un descontrol, era privado y mientras pagaras tu cuota nadie te jodía. Aunque ahí también me cagaron porque me encontraron fumando un porro en el patio, y me mandaron a la noche. Ahí era bárbaro, era mucho menos estricto. Física la aprobé regalándole una botella de Old Smugler al profesor. Había otro que te aprobaba si le llevabas rollos de fotos blanco y negro. Siempre me llevé 7, 8, 6 materias, pero nunca repetí, sólo cuando me quedé libre por faltas".





Erica García

"Yo iba al Normal 6 de Palermo, desde el 81 hasta el 85. Siempre teníamos que llevar vinchas para el pelo y polleras que no pasaran el guardapolvo, disfraz de nenas buenas. Pero cuando ganó Alfonsín, en el 83, me acuerdo que hacía mucho calor y un día fuimos todas en ojotas, bombacha y corpiño. Debajo del guardapolvo, claro. La democracia fue como una liberación. Fue un desconche. Las profesoras estaban entregadas porque era un cambio tan grande y no era el colegio nada más, era todo. Ya no podían ejercer la autoridad como antes. Era un clima de euforia. Yo estaba en el grupo de las más kilomberas, onda líder de la división. Era de las que se levantaba chicos y esas cosas. Era muy extrovertida pero, por ejemplo, no me animaba a cantar, me daba vergüenza. Era como privado, y eso que tocaba la guitarra desde los 7 años. Era buena alumna: me copiaba mucho y encima tenía memoria. Me resultaba más fácil hacer eso que llevarme las materias y cagarme el verano. Pero no aprendí nada en el colegio, ni de música ni de poesía ni de nada creativo. Fue una pérdida de tiempo, si tuviera que aconsejar a alguien le diría que no lo haga. No me dejó una experiencia vital. Ni amigas me quedaron".



Rodrigo Martín, de Juana La Loca

"Era sexto año, después del viaje de egresados, en alguna materia relacionada con la electrónica, que era la especialidad que seguíamos en el industrial. El profesor llenaba el pizarrón de fórmulas interminables e incomprensibles para la mente humana y nadie quería hacer nada porque estábamos todos con la cabeza incendiada del viaje. Entonces, el tipo se da vuelta reclamando atención porque la semana siguiente iba a tomar prueba de eso. Dijo: *¿Ustedes no son pocos? ¿No eran más la hora pasada? Acá se fue alguien...* Entonces salió del curso a buscar el registro de asistencia y en cuanto salió, agarramos todas las cosas y nos mudamos alaula de al lado que estaba vacía. El regresa con la lista en la mano y ve que en el curso no hay nadie, que está todo vacío. Sale corriendo y gritando *¡Deserción escolar, deserción escolar, cierren todas las puertas del establecimiento!* Todo el mundo se asomaba al pasillo a ver qué pasaba. Cuando se había ido, volvimos al aula, ocupamos nuestros asientos y ahí llegó otra vez el tipo, con el rector, el jefe de preceptores y nuestro preceptor para constatar la famosa deserción escolar. Cuando aparecen, estábamos todos sentados mirándolo con cara de *¡eh, cuanto tardó, adónde fue!...* Ese profesor tenía un gesto muy bueno, que consistía en rascarse la pelada cada vez que se ponía nervioso, mientras no podía coordinar las oraciones. Eso pasaba. El jefe de preceptores nos miraba y nos hacía un gesto como diciendo *está loco...* Al final faltó la clase siguiente porque había renunciado. A mí me vino bárbaro, porque las dos materias que teníamos con él me las llevaba y como renunció, nos tuvieron que aprobar a todos".

Gammexan
"Yo fui a do
iba al Indust
pasaba por l
sente y me l
teníamos qu
quedaba en l
creo me esca
la ropa que t
saba los útil
películas de
Marín, me e
Nos juntába
traba los alf
co, como pa
surgió toda
y de ahí em

Producción: Mariana Enríquez
Eugenia Tavano

De cómo pasarla bien en la secundaria

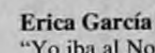
El rock de la cárcel



marzo es el mes tan temido para quienes vuelven a las aulas tómese como apología del desorden o como simple miscelánea estudiantil (no exenta de nostalgia tanguera): el No revela diez historias de varios músicos que por entonces eran alumnos no demasiado aplicados ni obedientes, pero alumnos al fin

Paula, de Demonios de Tasmania
"La secundaria la hice en dos colegios: el Nacional Nº 10 José de San Martín de Almagro y el Carlos Pellegrini, de Caballito, el "Charly". Cuando iba al San Martín me echaron de la tarde, porque nunca me banqué las dictaduras de los profesores y era bastante contestataria y me llevaban a Rectoría todo el tiempo y molestaba a las tragas, tirándoles con ondas con gomitas, ganchos de carpetas, etc. Una vez le pegué a una con un gancho de carpeta en el cuello, la lastimé y ahí se pudrió todo. Ese año me pasaron a la mañana, era tercer año y no quisieron que me inscribieran para cuarto. Ya me había quedado libre en segundo por faltas. Tuve que hacer todo otra vez, pero el Charly era un descontrol, era privado y mientras pagaras tu cuota nadie te jodía. Aunque ahí también me cagaron porque me encontraron fumando un porro en el patio, y me mandaron a la noche. Ahí era bárbaro, era mucho menos estricto. Física la aprobé regalándole una botella de Old Smugler al profesor. Había otro que te aprobaba si le llevabas rollos de fotos blanco y negro. Siempre me llevé 7, 8, 6 materias, pero nunca repetí, sólo cuando me quedé libre por faltas".







Erica García
"Yo iba al Normal 6 de Palermo, desde el 81 hasta el 85. Siempre teníamos que llevar vinchas para el pelo y polleras que no pasaran el guardapolvo, disfraz de nenas buenas. Pero cuando ganó Alfonsín, en el 83, me acuerdo que hacía mucho calor y un día fuimos todas en ojotas, bombacha y corpiño. Debajo del guardapolvo, claro. La democracia fue como una liberación. Fue un desconche. Las profesoras estaban entregadas porque era un cambio tan grande y no era el colegio nada más, era todo. Ya no podían ejercer la autoridad como antes. Era un clima de euforia. Yo estaba en el grupo de las más kilomberas, onda líder de la división. Era de las que se levantaba chicos y esas cosas. Era muy extrovertida pero, por ejemplo, no me animaba a cantar, me daba vergüenza. Era como privado, y eso que tocaba la guitarra desde los 7 años. Era buena alumna: me copiaba mucho y encima tenía memoria. Me resultaba más fácil hacer eso que llevarme las materias y cagarme el verano. Pero no aprendí nada en el colegio, ni de música ni de poesía ni de nada creativo. Fue una pérdida de tiempo, si tuviera que aconsejar a alguien le diría que no lo haga. No me dejó una experiencia vital. Ni amigas me quedaron".



Rodrigo Martín, de Juana La Loca
"Era sexto año, después del viaje de egresados, en alguna materia relacionada con la electrónica, que era la especialidad que seguíamos en el industrial. El profesor llenaba el pizarrón de fórmulas interminables e incomprensibles para la mente humana y nadie quería hacer nada porque estábamos todos con la cabeza incendiada del viaje. Entonces, el tipo se da vuelta reclamando atención porque la semana siguiente iba a tomar prueba de eso. Dijo: *¿Ustedes no son pocos? ¿No eran más la hora pasada? Acá se fue alguien...* Entonces salió del curso a buscar el registro de asistencia y en cuanto salió, agarramos todas las cosas y nos mudamos alaula de al lado que estaba vacía. El regresa con la lista en la mano y ve que en el curso no hay nadie, que está todo vacío. Sale corriendo y gritando *¡Deserción escolar, deserción escolar, cierren todas las puertas del establecimiento!* Todo el mundo se asomaba al pasillo a ver qué pasaba. Cuando se había ido, volvimos al aula, ocupamos nuestros asientos y ahí llegó otra vez el tipo, con el rector, el jefe de preceptores y nuestro preceptor para constatar la famosa deserción escolar. Cuando aparecen, estábamos todos sentados mirándolo con cara de *¡eh, cuanto tardó, adónde fue!...* Ese profesor tenía un gesto muy bueno, que consistía en rascarse la pelada cada vez que se ponía nervioso, mientras no podía coordinar las oraciones. Eso pasaba. El jefe de preceptores nos miraba y nos hacía un gesto como diciendo *está loco...* Al final faltó la clase siguiente porque había renunciado. A mí me vino bárbaro, porque las dos materias que teníamos con él me las llevaba y como renunció, nos tuvieron que aprobar a todos".

Producción: Mariana Enríquez
Eugenia Tavano



Ciro Pertusi, de Attaque 77
"A mí me pusieron Ciro en la secundaria, porque de verdad me llamo Demián. Me llevaba historia a marzo en primer año. Si me la quería llevar a diciembre, podía dar una bolilla a mi elección, oral, y otro examen escrito que me iba a tomar la profesora. Yo agarré lo más cortito que encontré, y era la historia de Ciro, rey de los persas. Me lo estudié de memoria. En el oral me saqué un diez, y después más adelante le di el escrito. Jugando con que la tipa tenía mala memoria le di el mismo tema en el escrito y zafé. Cuando fui a diciembre, era lo mismo otra vez, oral y escrito. El oral era a elección de la mina. Y en el escrito le di, por supuesto, Ciro, rey de los persas. En el oral chamuyé y zafé. Cuando me iba de la mesa la profesora me dice "está bien", y después "chau, Ciro". Onda "soy boluda pero no tanto". Esto fue en el Fernando Fader, un colegio industrial de Flores. Pero todo fue en vano, porque no terminé primer año y nunca volví a la secundaria".



Gammexane, de TTM
"Yo fui a dos colegios. En primero y segundo año iba al Industrial de San Isidro. Entraba a la mañana, pasaba por la dirección o la secretaría a dar el presente y me llevaba ropa común, porque al colegio teníamos que ir con blazer, camisa... Entonces me quedaba en la primera y la segunda hora, y en el recreo me escapaba por la ventana, me cambiaba con la ropa que tenía preparada y un compañero me pasaba los útiles. De ahí me iba al Cine Hispano a ver películas de Isabel Sarli. En el otro colegio, en el Marín, me encontré con Félix y Bocha Gutiérrez. Nos juntábamos en el buffet del colegio y yo les mostraba los alfileres de gancho que tenía abajo del saco, como para hacerme el malo. Es como que de ahí surgió toda esa historia también, yo era punk rocker y de ahí empezó Todos Tus Muertos..."



Diego, de Babasónicos, y Gastón, de Juana La Loca
"Tenemos miles de anécdotas. La pasamos bárbaro en el secundario, fuimos al *Modern School* de Lanús, que es re-concheto, hay pocos alumnos y te dejaban hacer lo que querías. Pasamos 5 años juntos, del 87 al 91, pero no terminamos quinto, así que no tenemos el título. Una vez le pusimos un ácido en un Sugus a un compañero, era un Guasón. No sabe hasta el día de hoy. Se rió todo el tiempo, los profesores le decían *pero qué jocoso está hoy*. También tomábamos sangría antes de ir a clase, la hacíamos en mi casa (la de Diego) con vino y limón. Pero nunca nos maltrataron cuando llegábamos con aliento a alcohol, porque éramos muy simpáticos. Si hasta cuando entregábamos en blanco nos decían *pero qué chicos honestos que no se copian*. A Bariloche nos fuimos todo el viaje despiertos, de ácido. También hacíamos cosas pensadas. Una vez nos robamos una calavera del laboratorio, la atamos a un piolín y la golpeábamos contra los vidrios de las aulas de abajo, porque cuando lo hacíamos estábamos en el aula de computación, que quedaba en el último piso. Una chica de primero fue a abrir la ventana para ver quién golpeaba y se desmayó. Ahí sí nos llamó el rector para que nos dejáramos de joder, era 4º año. Otra grossa fue cuando Gastón me apostó si le tiraba un manzanazo a un motociclista, de los que pasaban por la Avenida Pavón y yo se lo re-puse. El tipo entró a la escuela con un arma, así que tuve que confesarme con el rector, pero no se enojó. Dijo que nos pongamos las pilas porque un día lo iban a matar, pero no nos puso amonestaciones ni nada. Tuvimos bandas, algunas eran los Silly Boys y los Penes Aburridos. Las letras eran onda los Twist perodeformábamos cosas de Julio Iglesias, también estaba en la escuela y en alguna banda Mondragón, de Estupendo".



Joaquín, de Turf
"Pasé por varios colegios, el Roca de Belgrano, el Avellaneda de Palermo y finalmente en el ORT. Ahí pasó algo que es medio pesuti. Había una profesora a la que todo el curso le tenía bronca. Un día agarramos y compramos un líquido que era algo así como quita pintura, muy fuerte. Con un compañeros fuimos y se lo tiramos sobre el capot de su auto, que por supuesto sufrió las consecuencias. Se le salió toda la pintura. Se armó un quilombo bárbaro, casi nos echan a todos. Finalmente fue un desastre total, porque a uno se le ocurrió decir que habíamos sido nosotros y hubo que pagarle el arreglo de chapa y pintura. Nos salió un huevo".





Sharly, Nicolás y Luciano, Demonios de Tasmania
"El grupo se formó en el colegio, el Roca de Belgrano. No éramos compañeros de división, pero todos tenían un grupo y así terminamos juntándonos. Ninguno sabía tocar. En vez de tocar rock tocábamos música *dark*. La primera vez que fuimos presos fuimos todos juntos, toda la división, habíamos ido a ver a "La Romana patrulla", una banda de ska. El Roca tiene una rivalidad con el Cuba, que son los dos colegios de tipos de Belgrano, los demás son de minas. Las peleas eran a morir. Eran heavies en serio. Como cerca está la vía, llena de piedras, los del Cuba entraban por ese lado y nosotros salíamos y los corríamos a los piedrazos, puras batallas de piedras a la mañana, todos rateados. Los finales de año nos matábamos en Cabildo (el Cuba está del otro lado de la avenida), huevos, de todo. Una que planeamos bien fue para la visita del Papa, en el 86. Con Luciano éramos anarquistas, armamos un grupo comando y nos afanamos la bandera del papa que estaba en el colegio, de noche. Nos metimos y la quemamos. Se suspendieron las clases: la bandera del Vaticano no estaba. Nunca nos descubrieron. Nos pusieron amonestaciones por otras cosas. Eso lo hicimos con amigos comunistas, y nos pudimos meter porque el colegio, que queda pegado a la estación Belgrano R., tenía un agujero en la pared que daba al terraplén. Otra aventura planeada fue la protesta cuando nos querían sacar una semana de vacaciones por los paros. Rateados, pasamos por todos los colegios e interrumpimos calles. Hasta nos metimos en colegios de minas, las directoras estaban aterradas. Un compañero quemó una bandera argentina de un colegio y salió en los diarios. La mano era traidor a la patria, y esas cosas. Antes de ser Demonios tuvimos varias bandas, una que se llamó La Zona Muerta, y otra que era Palito dejó de estar. Y éramos conocidos, pintábamos todo el colegio con los nombres".



Massacre
"Los cuatro –incluido el Topo, que ahora se fue de la banda– fuimos al mismo colegio, el Nacional Mariano Moreno, y a la misma división durante los cinco años. Nosotros siempre hacíamos una travesura, que era la siguiente: había una librería en el colegio que tenía una ventanita, ahí tenías que golpear y aparecía una señora... bah, una pobre vieja que atendía y te vendía útiles y todo eso. Nuestra diversión consistía en pasar por ahí, golpearle y cuando te atendía, tirarle algo encima. Una de las más graciosas fue un ave embalsamada del laboratorio, una garza... La señora terminó cerrando y no atendía a nadie por esos ataques. Finalmente tuvimos que pedirle perdón, una vez nos agarraron y tuvimos que ir con el director del colegio como parte de una bautizada *comisión de paz*. Ahí se cortó esa joda".



Iván Noble, de Caballeros de la Quema
"No tengo nada interesante que contar. Me parece que, fuera de contexto, son todas pavadas. De cualquier manera, autorizo oficialmente a publicar que era muy aburrido cuando era chico".

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz







1960 ■ Bs. As ■ CHARLY GARCÍA TIENE SUS PRIMEROS PROBLEMAS CON LA AUTORIDAD
No debo mostrar el culo en cla
No debo mostrar el culo en cla
No debo mostrar el culo en clase
No debo mostrar el culo en cla
No debo mostrar el culo en cla
No debo mostrar ... clase





Ciro Pertusi, de Attaque 77
"A mí me pusieron Ciro en la secundaria, porque de verdad me llamo Demián. Me llevaba historia a marzo en primer año. Si me la quería llevar a diciembre, podía dar una bolilla a mi elección, oral, y otro examen escrito que me iba a tomar la profesora. Yo agarré lo más cortito que encontré, y era la historia de Ciro, rey de los persas. Me lo estudié de memoria. En el oral me saqué un diez, y después más adelante le di el escrito. Jugando con que la tipa tenía mala memoria le di el mismo tema en el escrito y zafé. Cuando fui a diciembre, era lo mismo otra vez, oral y escrito. El oral era a elección de la mina. Y en el escrito le di, por supuesto, Ciro, rey de los persas. En el oral chamuyé y zafé. Cuando me iba de la mesa la profesora me dice "está bien", y después "chau, Ciro". Onda "soy boluda pero no tanto". Esto fue en el Fernando Fader, un colegio industrial de Flores. Pero todo fue en vano, porque no terminé primer año y nunca volví a la secundaria".





, de TTM
s colegios. En primero y segundo año
ial de San Isidro. Entraba a la mañana,
dirección o la secretaría a dar el pre-
evaba ropa común, porque al colegio
ir con blazer, camisa... Entonces me
primera y la segunda hora, y en el re-
paba por la ventana, me cambiaba con
nía preparada y un compañero me pa-
s. De ahí me iba al Cine Hispano a ver
Isabel Sarli. En el otro colegio, en el
ncontré con Félix y Bocha Gutiérrez.
nos en el buffet del colegio y yo les mos-
eres de gancho que tenía abajo del sa-
a hacerme el malo. Es como que de ahí
sa historia también, yo era punk rocker
ezó Todos Tus Muertos..."



Diego, de Babasónicos, y Gastón, de Juana La Loca
"Tenemos miles de anécdotas. La pasamos bárbaro en el secundario, fuimos al *Modern School* de Lanús, que es re-concheto, hay pocos alumnos y te dejaban hacer lo que querías. Pasamos 5 años juntos, del 87 al 91, pero no terminamos quinto, así que no tenemos el título. Una vez le pusimos un ácido en un Sugus a un compañero, era un Guasón. No sabe hasta el día de hoy. Se rió todo el tiempo, los profesores le decían *pero qué jocoso está hoy*. También tomábamos sangría antes de ir a clase, la hacíamos en mi casa (la de Diego) con vino y limón. Pero nunca nos maltrataron cuando llegábamos con aliento a alcohol, porque éramos muy simpáticos. Si hasta cuando entregábamos en blanco nos decían *pero qué chicos honestos que no se copian*. A Bariloche nos fuimos todo el viaje despiertos, de ácido. También hacíamos cosas pensadas. Una vez nos robamos una calavera del laboratorio, la atamos a un piolín y la golpeábamos contra los vidrios de las aulas de abajo, porque cuando lo hacíamos estábamos en el aula de computación, que quedaba en el último piso. Una chica de primero fue a abrir la ventana para ver quién golpeaba y se desmayó. Ahí sí nos llamó el rector para que nos dejáramos de joder, era 4° año. Otra grossa fue cuando Gastón me apostó si le tiraba un manzanazo a un motociclista, de los que pasaban por la Avenida Pavón y yo se lo re-puse. El tipo entró a la escuela con un arma, así que tuve que confesarme con el rector, pero no se enojó. Dijo que nos pongamos las pilas porque un día lo iban a matar, pero no nos puso amonestaciones ni nada. Tuvimos bandas, algunas eran los Silly Boys y los Penes Aburridos. Las letras eran onda los Twist perodeformábamos cosas de Julio Iglesias, también estaba en la escuela y en alguna banda Mondragón, de Estupendo".







Joaquín, de Turf
"Pasé por varios colegios, el Roca de Belgrano, el Avellaneda de Palermo y finalmente en el ORT. Ahí pasó algo que es medio pesuti. Había una profesora a la que todo el curso le tenía bronca. Un día agarramos y compramos un líquido que era algo así como quita pintura, muy fuerte. Con un compañeros fuimos y se lo tiramos sobre el capot de su auto, que por supuesto sufrió las consecuencias. Se le salió toda la pintura. Se armó un quilombo bárbaro, casi nos echan a todos. Finalmente fue un desastre total, porque a uno se le ocurrió decir que habíamos sido nosotros y hubo que pagarle el arreglo de chapa y pintura. Nos salió un huevo".



Sharly, Nicolás y Luciano, Demonios de Tasmania
"El grupo se formó en el colegio, el Roca de Belgrano. No éramos compañeros de división, pero todos tenían un grupo y así terminamos juntándonos. Ninguno sabía tocar. En vez de tocar rock tocábamos música *dark*. La primera vez que fuimos presos fuimos todos juntos, toda la división, habíamos ido a ver a "La Romana patrulla", una banda de ska. El Roca tiene una rivalidad con el Cuba, que son los dos colegios de tipos de Belgrano, los demás son de minas. Las peleas eran a morir. Eran heavies en serio. Como cerca está la vía, llena de piedras, los del Cuba entraban por ese lado y nosotros salíamos y los corríamos a los piedrazos, puras batallas de piedras a la mañana, todos rateados. Los finales de año nos matábamos en Cabildo (el Cuba está del otro lado de la avenida), huevos, de todo. Una que planeamos bien fue para la visita del Papa, en el 86. Con Luciano éramos anarquistas, armamos un grupo comando y nos afanamos la bandera del papa que estaba en el colegio, de noche. Nos metimos y la quemamos. Se suspendieron las clases: la bandera del Vaticano no estaba. Nunca nos descubrieron. Nos pusieron amonestaciones por otras cosas. Eso lo hicimos con amigos comunistas, y nos pudimos meter porque el colegio, que queda pegado a la estación Belgrano R., tenía un agujero en la pared que daba al terraplén. Otra aventura planeada fue la protesta cuando nos querían sacar una semana de vacaciones por los paros. Rateados, pasamos por todos los colegios e interrumpimos calles. Hasta nos metimos en colegios de minas, las directoras estaban aterradas. Un compañero quemó una bandera argentina de un colegio y salió en los diarios. La mano era traidor a la patria, y esas cosas. Antes de ser Demonios tuvimos varias bandas, una que se llamó La Zona Muerta, y otra que era Palito dejó de estar. Y éramos conocidos, pintábamos todo el colegio con los nombres".

Massacre
"Los cuatro –incluido el Topo, que ahora se fue de la banda– fuimos al mismo colegio, el Nacional Mariano Moreno, y a la misma división durante los cinco años. Nosotros siempre hacíamos una travesura, que era la siguiente: había una librería en el colegio que tenía una ventanita, ahí tenías que golpear y aparecía una señora... bah, una pobre vieja que atendía y te vendía útiles y todo eso. Nuestra diversión consistía en pasar por ahí, golpearle y cuando te atendía, tirarle algo encima. Una de las más graciosas fue un ave embalsamada del laboratorio, una garza... La señora terminó cerrando y no atendía a nadie por esos ataques. Finalmente tuvimos que pedirle perdón, una vez nos agarraron y tuvimos que ir con el director del colegio como parte de una bautizada *comisión de paz*. Ahí se cortó esa joda".



Iván Noble, de Caballeros de la Quema
"No tengo nada interesante que contar. Me parece que, fuera de contexto, son todas pavadas. De cualquier manera, autorizo oficialmente a publicar que era muy aburrido cuando era chico".







PARA IR

JUEVES 5

• **DJ Aldo Haydar** y **DJ Trincado** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.

VIERNES 6

• **Juana la Loca**, **DJ Diego Cid** y **DJ Javier Lameiro** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
• **Jorgelina Alemán Blue's Band** en La Petrolera, Uriburu 1687. A las 23.30.
• **Rey Caníbal** en el anfitetro del Centro Cultural Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. A las 22. Gratis.
• **Sueños Innatos** y **Los Guasones** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 23.
• **JAF** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 23.30.
• **La Carga** (tributo a Deep Purple) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
• **Derek López** en la Fiesta de la Manzana, provincia de Río Negro. A las 21.
• **Fiesta de los 80** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
• **Carlos Andino y la Bochini** en Los Arcanos, Jorge Newbery y Guevara. A las 24.

SABADO 7

• **León Gieco** en la Quinta Trabuco, Panamericana y Melo, Vicente López. A las 21.15. Gratis.
• **Las Blacanblús** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A la 0.30.
• **Fabiana Cantilo** y **Las Minusas** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tesei. A las 21. Gratis.
• **Sindicato Argentino del Hip Hop** y **Guruta** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.
• **La vieja esquina** en el Club Saavedra, Rawaon 789, Morón. A las 23.
• **Adrián Iaies Trío** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 0.30.
• **Luis Salinas** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
• **Loquero**, **Os Mocos**, **She Devils**, **Argies**, **El Cuervo**, **Muerte Lenta** y **La Muraya** en el Club Provincial, Arévalo 2987, Lobos. A las 15. A beneficio.



• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Spleen**, **Jaime sin Tierra** y **Siempre Lucrecia** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
• **Las Grotas** y **Asado Violento** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.
• **Mono Fontana** en La Petrolera, Uriburu 1687. A las 24.
• **Urban Groove** en Ozono, Uruguay 142 (a las 24) y en El Pantheon, Avenida de Mayo al 900 (afterhours).
• **Mestizo** (homenaje a U2) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
• **Rhun** en El Bunker, Corrientes 4129. A las 24.
• **Trujamán**, **Eutanasia** y **Pobres víctimas comunes** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.
• **Fiesta de los 80** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
• **María José Cantilo** en El Sótano, Tte. Perón 1372. A las 23.
• **Carlos Andino y la Bochini** en Finis Terra, Uriarte y Honduras. A las 24.
• **Luis XV** en Ciudad de Retorno Casa Loca Plastic Bar, Córdoba 5216. A las 24.

DOMINGO 8

• **El sepulcroo punk**, **Atrakón** y **Evolución** en el Parque Lezama, Martín García al 300. A las 16. Gratis.
• **Roster Rover** en el Teatro Escuela Horizonte, Pavón al 9300, Temperley. A las 21.
• **Killers Dolls** en Continuará, Guatemala 4380. A las 21.
• **Fats Fernández** en el cierre del *Buenos Aires Vivo Jazz*. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 18.30. Gratis.

MIERCOLES 11

• **Demonios de Tasmania** y **Biolenta** en la inauguración del ciclo El Club, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

clasigratis

BUSCO

• Estudiante de diseño para pasantía en **Página/12**, con conocimientos de QuarkXPress y Photoshop. Enviar datos a Alejandro Ros (fax 334-2330).
• Bandas todos los estilos. Pedro, 543-8204
• Instrumentistas de saxo, trombón, flauta traversa, bajo, batería, y otros para incorporarse al Cañobrass Ensamble, orquesta-taller dirigida por el guitarrista Jorge Puig. Ciudad de la Paz 876, 784-3141
• Baterista y guitarrista onda The Verve-Beatles-Primal Scream. Henry, 802-2069.

CLASIMUSICA

• Batería indiv. pago por clases $ 10. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562
• Armónica, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 8664192/15-565-6746
• Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021), 70-3541
• Bajo con Pablo Gallegos (Pedro Giorlandini trío), 773-7431
• Bajo y canto con Héctor Pegullo (Bajos Instintos), 361-4024
• Bajo y guitarra. Zurdos y mancos incluidos. Pablo Paz, 963-2777
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, estilos, slap, armonía, improvisación. 951-6256
• Bajo, lectura, técnica, slap. Fernando Presali, 805-8206
• Batería con Alejandro Iglesias (Paul Young, Alex Zuker, Luis Valenti, Rolo Rosini), 583-5343
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García), 544-7054
• Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes. 503-0016
• Canto, técnica vocal, respiración, extensión del registro, impostación. 867-1640
• Clases abiertas de percusión afrolatina. Sábados 7 y 14 de marzo a las 18, a cargo de Miguel Tallo (becado por el Ministerio de Cultura de la Habana/Cuba), 791-1601
• Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos), 982-4830
• Guitarra con Daniel Barbato, estilos, solos y temas. 342-2604
• Guitarra con método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 5664156
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala), 790-6981
• Guitarra criolla, acústica, eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306/431-4367
• Guitarra eléctrica y música. Juan Mariani (Avant Press), 501-4439
• Percusión afrolatina, guitarra, canto, piano, batería e instrumentos de viento en Belgrano Studio. Ciudad de la Paz 876, 784-3141
• Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras. Carlos, 632-0642
• Percusión, tumbadoras, timbales, bongó, accesorios, técnicas de mano y palo, improvisación, ritmos afrolatinos, ensamble, Carlos Salas, 927-3158
• Piano y armonía en y a dom. Javier, 301-4365
• Saxo todos los estilos, lectura, técnica, impostación, armonía, iniciación musical. Federico Olschansky, 629-1638
• Estudio integral de batería y percusión de Andrea Alvarez (ex Soda Stéreo, Divididos, Brujos), 911-1484
• Saxo, clases, iniciación, técnica, lectura, improvisación, prácticas grupales, blues, jazz, rock, estilos, proveo instrumento. 823-4919/7501472

VARIOS

• ¿Qué vas a ser cuando seas grande? Grupos para adolescentes. 5232232/923-4752* Cursos regulares de actuación de la Escuela de Berta Goldenberg. Duración: 3 años. Libertad 18, de 18 a 21 hs. 382-6730
• Cursos regulares y seminarios de teatro por Federico Herrero, todos los niveles. 307-6996/15-429-7541
• Inglés dinámico acelerado. Sra. Débora, 702-2037
• Para que las fotos de tus vacaciones y cumpleaños salgan bien, taller de imagen fotográfica, 712-6320 (después de las 22)
• Taller intensivo de humor para principiantes y actores dictado por Mariana Brisky (en febrero), 854-2933 (de 9 a 13)

Ariel Minimal, un Cadillac después del Grammy

"Con esto me compro los grisines"

Ha dejado de sentirse el recién llegado. Las cámaras invaden su departamento mientras compatibiliza fechas de una gira por Estados Unidos con los pequeños shows de su banda Pez. Así, en medio de dos fuegos, transcurre hoy la vida del guitarrista que se hace oír bien fuerte en Fabulosos Calavera, el disco bendito.

La mañana del jueves 26 de febrero fue bastante extraña para Ariel Minimal. Se despertó con un llamado del comentarista económico Rodolfo Granados. Eufórico por "un nuevo triunfo argentino en el exterior", el conductor de radio felicitaba a Ariel –y en su nombre, a todos los Fabulosos Cadillacs– por haber obtenido el Grammy por **Fabulosos Calavera**, como el mejor álbum de rock latino/alternativo. El mediodía de ese día siguió raro. Su pequeño departamento de Boedo fue invadido por cámaras de televisión, productores y periodistas. "No me imaginaba que pudiera ser así –dice cuatro días después, mientras mastica grisines–, quizá sí me esperaba lo del Grammy, porque, si te nominan, cabe la posibilidad de ganar. Pero me sorprendió la locura: 'Telenoche', el noticiero de Telefé, todos acá... Esas cosas causan un poco de gracia." La fiebre Cadillacs también tuvo sus grandes momentos en Nueva York. "El Vaino me llamó a la una de la mañana desde allá para contarme que era todo demencial. Me decía que terminaron de sacarse la foto con el premio y los metieron en un salón donde había quinientos periodistas y fotógrafos de habla hispana, y después los llevaron a otro más grande donde había mil periodistas norteamericanos. Todo era así, a lo grande. Y después, apenas terminó la ceremonia, ahí nomás tuvieron reuniones con gente de la compañía para armar una campaña de promoción, giras, todo el laburo que se viene a partir del premio."

Las primeras consecuencias reales del *premio* tal vez puedan empezar a sentirse a partir del 31 de marzo, cuando Los Fabulosos Cadillacs lleguen a los Estados Unidos para hacer una gira de veinticuatro shows en veintiocho días, empezando por Nueva York y terminando en Los Angeles. Si bien ya han tocado muchas veces allí, esta será la primera vez que el octeto recorra el circuito no-latino, "lugares en los que nadie sabe quiénes son los Cadillacs y les interesa un carajo el rock en español", tal como los describe Minimal. "Vamos a recorrer los Estados Unidos en un micro, y vamos como los pichis latinos para el público americano."

Sin duda, en el último año y medio, la vida de Ariel Minimal cambió. De su trabajo de oficina en Rentas y su currículum como perseverante músico underground –Descontrol, Minimals, Martes Menta, Pez– pasó a guitarrista de una de las bandas de rock argentinas más grandes y famosas en todo el continente. Y justo el disco en el que debutó –y que, más allá de los géneros y las variaciones, suena más guitarrero– fue el que los consagró internacionalmente. Sin embargo, aunque podría, no se la cree: "¿Cómo medís mi influencia? Los Cadillacs existían antes de este disco, y tuvo mucho que ver su carrera para que ganaran el premio. Hace ocho años que van a tocar a los Estados Unidos. No creo que hayan ganado el Grammy porque se escucha un solo de guitarra. Pero mató que todo sea con este disco y que yo esté ahí, me siento parte". El tiempo de Ariel, entonces, se divide en partes no muy iguales: "Ahora tengo una prioridad: los Cadillacs. Es mi proyecto personal más importante. Sigo en Pez, pero estoy atado a los horarios y la agenda de los Cadillacs. Y les doy prioridad porque es mi trabajo. Hoy yo vivo de eso, y me encanta tomármelo con la responsabilidad con que hay que tomarse un trabajo. Eso no significa perder la pasión por lo que hacés. No modifica lo que siento al tocar la guitarra; es lo mismo de siempre, lo que pasa es que trato de hacerlo seriamente porque sé que con esto me compro los grisines. Por suerte puedo decir que los Cadillacs es mi laburo, pero un laburo que me apasiona".

–Ya sos un Cadillac más...

–Hoy sí. Hace un año decía que no sabía qué onda, pero con el tiempo vas aprendiendo los códigos de la banda, qué es lo quiere el grupo. Ya me siento parte, en realidad me hicieron sentir parte. Estuvimos grabando y haciendo demos de temas míos para lo próximo, cosas que tal vez queden o tal vez no, pero no me ponen ningún límite. Siento que me dan cabida. Medijeron: "Bueno, loco, integráte de una vez por todas". Y ya está. Ya no me siento el nuevo.

–Vaino no es más el guitarrista de la banda, es el manager. ¿Cómo es eso de ocupar el puesto que antes tenía la persona que ahora se encarga de tus contratos?

–Al principio era medio raro; él era el que me pagaba. Pero está todo muy bien, el Vaino siempre sube a tocar. Y es buenísimo que sea manager alguien del grupo. No tenés ninguna duda de nada. Fue loco, porque empezamos a ensayar con los chicos antes de que él supiera que no iba a tocar más, aunque eso no era mi culpa. Así que lo conocí el día que debuté, en un recital por las Madres, en el teatro San Martín. Me lo presentaron y lo primero que me dijo fue "Loco, está todo bien. No te comas ninguna, yo soy tu manager y estoy acá para ayudarte".

Mientras se preparan para salir de gira, los Cadillacs están componiendo. "Las canciones nuevas vienen por todos lados –adelanta–; es muy abierto. Se rige con la misma máxima del disco anterior: no hay ningún ritmo que sea único. Se mezclan géneros naturalmente y nada suena forzado. Lo que estamos haciendo ahora es juntarnos en un estudio de grabación. El que compuso el tema lo toca, cada uno suma lo que quiere en su instrumento y así queda, y se pasa a otro. A mí me mata esa forma de trabajo, porque me doy cuenta del resto que tienen los Cadillacs como instrumentistas. Nunca había visto eso... 'Calaveras y diablitos' fue así: llegó Flavio al estudio, dijo 'Tengo un tema que es así', lo tocó y a los cuarenta minutos estaba grabado. No tuvo ensayo. Y si lo escuchás, se oye su voz que avisa que viene el estribillo." Después del tour por los Estados Unidos, los "embajadores del rock argentino" irán a tocar a España, en invierno volverán a Europa y, en el medio, seguramente harán algún show en Buenos Aires. Minimal está entusiasmado: "Si me dicen que hay que ir a tocar seis meses a China, yo voy", exagera. Por ahora, y sólo por ahora, China no está en los planes.

Fernando Sanchez
Fotos Mario Manusia

¿Y PEZ?

"Desde que estoy en los Cadillacs, lo de Pez se ha vuelto mucho más relajado. Antes, si no conseguía fechas para tocar, me volvía loco. Ahora ya no pienso las veinticuatro horas en eso y todo se da mucho más tranquilo. Pez no tiene la necesidad de tocar tres veces por mes para probar que está haciendo algo. Además, el grupo ahora tiene un poco más de prensa desde que estoy en los Cadillacs y eso es bueno, la gente se acerca a ver qué es." Ariel Sanzo, rocker de 28 años, hermano del locutor de radio Bebe, tiene dos proyectos musicales paralelos a los Cadillacs. Uno, casi secreto, es un disco solista –"mitad acústico, mitad eléctrico"– que ya tiene cuatro canciones grabadas con la ayuda de amigos, y que incluye un cover de "Ando rodando", clásico de los 80 firmado por Gustavo Santaolalla. El otro proyecto, claro, es Pez, el grupo que lideraba antes de ser convocado por Sergio Rotman –hoy en Cienfuegos– para sumarse a LFC. "El modelo a seguir es King Crimson. Crimson es Fripp con otros, que pueden ser siempre los mismos, o no. Pasan los años y el grupo sigue existiendo. Yo quiero tener 60 años y poder seguir tocando en una banda que se llame Pez. Y me parece que el hecho de que yo esté ocupado con los Cadillacs abona esa idea original. Si no, tal vez me hubiera vuelto loco buscando un contrato para grabar y capaz que en el apuro me mandaba una cagada. Quizá los pibes del grupo no lo vivan como yo, tal vez estén más ansiosos. Pero saben que si se van, yo sigo con Pez. No es lo que quiero: Pez es Franco (baterista) y Fósforo (bajista). Tenemos un disco listo para grabar, pero no estoy desesperado por editarlo. Los discos anteriores tuvieron cero difusión, estábamos en una compañía chica que desapareció... Y hoy Pez tiene la energía y la frescura de una banda nueva. Si sale un tercer disco, bien grabado y con promoción, sería como un primero, pero hecho por una banda que no suena como de primer disco. Pero no estoy desesperado. Pez sigue su historia y si tiene que pegar, va a pegar..."



convivir con virus

Juan Carlos le pide una oportunidad a la vida. Está esposado a su cama del Hospital Paroisien, y le habla a la cámara del noticiero con desnuda sinceridad: "Me había tomado dos gramos y medio de cocaína y una botella de ginebra, no sé, estaba desesperado y me dieron ganas de robar el estéreo de un auto". No llegó a hacerlo, sólo rompió el vidrio y lo detuvieron. Ahora pesa treinta kilos, pero el juez que entiende en su causa sigue pensando que es peligroso y ordenó esposarlo a su cama de hospital. Tiene las manos tan delgadas que pronto va a poder burlar el aro metálico. ¿Sabrá el juez que una persona adulta con ese peso no puede caminar por sus propios medios? ¿Habrá leído las recomendaciones del procurador general de la Nación sobre el derecho de los enfermos a una muerte digna, aun cuando estén privados de su libertad? Las cámaras toman el detalle de la enfermera cerrando el cerco sobre la muñeca de Juan Carlos. En sus ojos se asoma la desesperación. Son ojos están empañados, perdidos en sus cuencas como si ya no hubiera nada que mirar hacia adelante, como si todo su universo estuviera detrás, en el recuerdo de alguna tarde de sol, de algún momento feliz que vuelve a pasar para él, para que la muerte no se lo lleve resignado. La mamá de Juan Carlos sabe que no tiene retorno, pero ella podría acompañarlo en los días que quedan, puede confortarlo, cantarle canciones de cuna para arrastrar el dolor de las escaras con el silencio del sueño. A lo mejor ella conoce el valor de las sábanas limpias, del olor a colonia para estimular a la piel, alguna música conocida, las visitas de los amigos. Pocas cosas se pueden hacer cuando el cuerpo empieza a desprenderse lentamente de la vida. Pero esas poquitas cosas, esos detalles que rodean la enfermedad con el mullido confort del cariño son la diferencia entre la dignidad y la cachetada más absurda a la humanidad. He visto partir a muchos amigos en ese final lento que tiene esta enfermedad, el sida. No es fácil aceptar que por fin el silencio se acerca. Todo el mundo intenta pensar en otra cosa, que tal vez haya una mejoría, tal vez un milagro. Pero lo cierto es que cuando el cuerpo empieza a languidecer tal vez no haya oportunidad de cura para él, pero todavía se puede aprender y todavía se puede gozar. Se aprende a amar, se aprende a agradecer, se aprende a gozar del olor a jabón, del sol que entra por la ventana, de los amigos que acercan su cariño. Son muchos los presos que todos los años mueren en las cárceles por indiferencia de los guardias y de los jueces. Algunos no llegan jamás a ver un médico porque sus compañeros dejan las manos golpeando la reja y nadie escucha el pedido. En el mismo programa en que apareció Juan Carlos una mujer llamó desde el penal de Ezeiza para denunciar que una señora había fallecido después de toda la noche de agonía, sin atención médica. El dolor no se siente tanto si no se ve. Los guardias que no se acercaron esa noche al pabellón de Ezeiza, el juez que ordena esposar a Juan Carlos, también van a llegar un día a los umbrales de la muerte. Y tal vez entonces recuerden a quienes dejaron abandonados por miedo a abrir los ojos y contaminarse con el dolor ajeno, que, entonces, va a ser el propio.

Marta Dillon

fue

SIN BAJISTA Lautaro, el bajista de Actitud María Marta, dejó la banda en buenos términos, para dedicarse a su propio grupo, llamado Chake. Por eso, Actitud busca reemplazante. Los aspirantes deben tener habilidades en los estilos hip hop, funk y reggae y tienen que dejar mensaje en el 584-0074.

ARGENTINA EN PARAGUAY Organizado por la radio Rock & Pop Paraguay, el domingo pasado se hizo un festival en el estadio cubierto Sol de América de Asunción. Todo empezó muy temprano (a las 16) y allí estuvieron Turf -en su debut internacional–, Juana La Loca, Gabriel Carámbula, Nicole y seis bandas locales. Con entrada gratuita, concurrieron unas 5.000 personas que se mostraron particularmente receptivas con los créditos argentinos. Era una noche nacional: en otro lugar de Asunción, tocaba Andrés Calamaro. Después del show conjunto, varios de los músicos argentinos se arrimaron al show del rocker-estrella del momento y brindaron en camarines. Y todos contentos.

MADONNA La diva presentó su nuevo disco, *Ray of Light*, en Madrid, adonde llegó para realizar su única presentación televisiva en Europa. Con el pelo largo y rubio y un look mucho más sedentario que sus anteriores estilos supersexies circa *Blonde Ambition*, inició en España una gira de promoción acompañada de Lourdes, su nena de un año y medio. Allí adelantó que está proyectando hacer cine: sus planes serían una versión del musical de Broadway "Chicago" con Goldie Hawn, y participaría en una película aún sin título del maestro del horror, Wes Craven ("Scream", "Pesadilla").

CUBA FOR EXPORT Alanis Morissete y el joven-Titanic Leonardo Di Caprio viajaron a la isla de Castro junto con cinco amigos, invitados por el ministro de Cultura de Cuba. Según el galancito del momento, la gentileza fue para que las jóvenes estrellas vean "lo que está pasando en la isla". La pregunta es: entre hoteles cinco estrellas y paseos programados, ¿podrán saber qué está pasando? Por lo pronto, no deja de ser significativo que dos personajes tan importantes de la cultura mediática norteamericana lleguen a Cuba.

¿ASESINATO? El documental "Kurt & Courtney" está poniendo de los pelos a la viuda de Cobain, ahora toda una señora estrella de Hollywood. El polémico trajajo fue dirigido por Nick Broomfield y ya se está exhibiendo en cines de la ciudad de San Francisco. El escándalo es que en la película se sugiere un complot para asesinar a Kurt, cuyo cerebro sería nada menos que... la propia Courtney. Los abogados de la chica de Hole sostienen que "Kurt & Courtney" contiene afirmaciones "falsas y distorsionadas". Courtney ya había logrado que la película no se exhibiera en el festival de cine independiente Sundance, pero ahora no pudo evitar su estreno. Hay testimonios de un detective y del padre de Love que parece apoyan la teoría del director. Pobre Kurt.

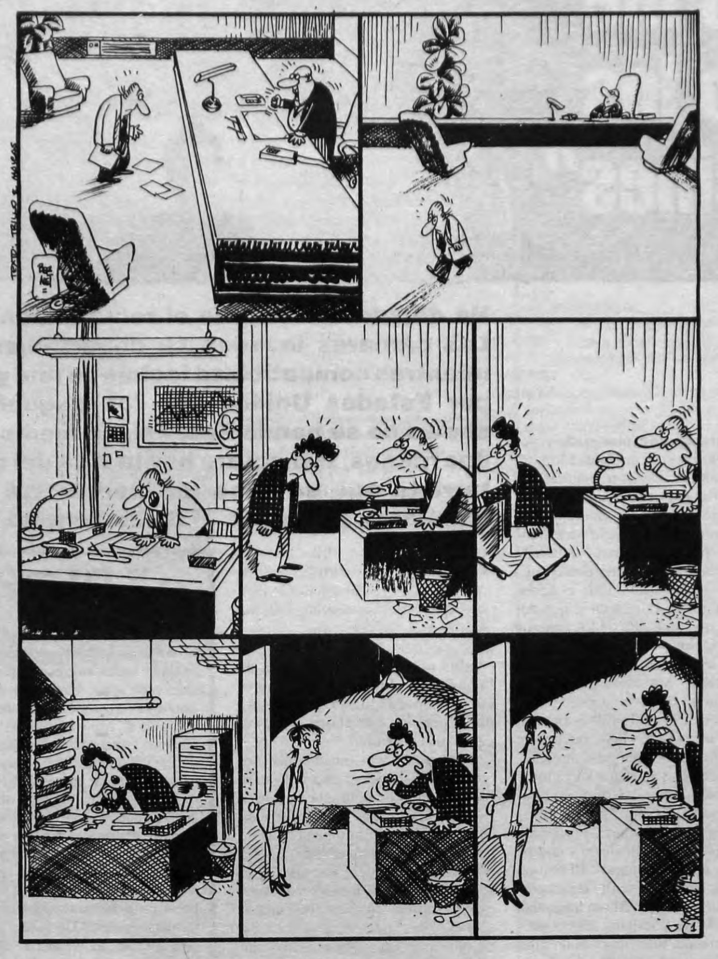


KURT COBAIN

textos: malcas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet





sera

NUEVO DIVIDIDOS La aplanadora del Oeste prepara nuevo disco. Se llamará "Gol de Mujer" y contendrá 14 canciones. Algunas se llaman "El Fantasio", "Nene de antes", "Gol de mujer", las chacareras "Niño gente" y "Clavador de querubines", "Cosas de Babún", "Alma de Budín", y una potente versión de "Quién se ha tomado todo el vino", el clásico *fiestero* de La Mona Giménez. Si todo sale bien, el nuevo CD estaría en disquerías para junio: todo el mes de abril se lo pasan grabando en los estudios A & M de Los Angeles junto al productor Michael Tacci (Van Halen, Metallica).

¿QUIEN ES ESA CHICA? Se preguntarán algunos de los que vayan temprano a River el 29 y 30 de marzo. Meredith Brooks, que de ella se trata, será telonera de la parte sudamericana de la gira de sus majestades satánicas. Por otra parte, la productora Rock and Pop Internacional desmintió que haya posibilidades de un show de los Stones en Córdoba, rumor que echó a rodarse esta semana.

CARNAVAL La red Solidaria de San Telmo organiza un corso mañana viernes y el sábado, que será registrado por las cámaras de Much Music. Salen de la calle Defensa entre San Juan y Giufra a las 21,30, y el tablado lo montarán en la Plaza Dorrego.

TRIBUTO A THE JAM La legendaria banda proto-punk también tendrá su homenaje de las nuevas generaciones, y estará en disquerías para abril. Noel Gallagher hará el tema "Carnation", los Beastie Boys "Start" y Everything But The Girl, "English Rose". También participan Primal Scream, Reef y Teenage Fanclub.

DUOS DE ULTRATUMBA Siguen reviviendo gente en la línea Nat King ColeNatalie Cole, y ahora le toca a Bob Marley. En el disco "Black Survival", un compilado que editarán los hijos de Marley, el profeta aparecerá cantando con su hijo Stephen, con Erykah Baduh, los Fugees y Lenny Kravitz.

CALAMARO CAMPEON Continuando con su momento de gracia, el 3 de abril será la fecha en que Andrés Calamaro cierre su gira 1998 en el estadio Luna Park. Las entradas costarán 15 pesos y ya están a la venta en el mítico escenario boxístico de Corrientes y Bouchard (que parece recuperado para el rock) y en los puntos de venta del sistema EPS.

PRIMAL SCREAM Con un reciente disco soberbio -el lisérgico y relajado *Vanishing point*- y un buen momento mental de su líder Bobby Gillespie, Primal Scream tocaría en Buenos Aires el 24 o el 25 de abril en el estadio de Obras. ¿Dedicará Bobby "Higher than the sun" a Diego Maradona, como ya lo hizo en otros shows europeos?

MANU CHAO SOLISTA El 21 de abril sale el disco solista de Manu Chao, titulado "Clandestino". Este será el debut solista del francés trotamundos, después de la separación de Mano Negra y tras dos años de laburo en estudios de España, Fráncia y Brasil. La idea del cantante –el mismo que vieron unas dos millones de personas en el recital de la Mano en Obras– es promocionar el lanzamiento con una gran gira por Latinoamérica que, por supuesto, incluirá Argentina.



MANU CHAO